

## Rondschrĳven Zomer 2018



### Beste mensen,

Wat een prachtige en enerverende lente laten wij achter ons. De Vuurplaats begint weer te ontvlammen, het terrein is letterlijk weer meer open en toegankelijk door de uit de kluiten gegroeide haag met aandacht en hard werken in vorm te brengen. Het werk aan de beekloop is een heel eind op weg om binnenkort weer te kunnen stromen. De renovatie van het naambord nadert zijn voltooiing. Wat hebben we in het samenwerken weer kunnen oefenen en genieten.

Ondertussen gaan de bijeenkomsten betreffende 'Verantwoordelijk Samenwerken binnen Aardewerkplaats Amiel' ook gewoon door.



Zo hebben wij 9 juni een werkbezoek gebracht aan het Herman van Veen Arts center in Soest. Wat een inspirerend initiatief! In een volgende bijeenkomst gaan wij onderzoeken waar wij als Aardewerkplaats Amiel kunnen leren van visie, organisatie en manier van samenwerken zoals wij het daar hebben mogen proeven.

Amiel medewerkers op weg....

Linda van Staa  
Namens Medewerkers Aardewerkplaats Amiel

De verdieping



## Kunstenarschap (deel 4)

In het vorige rondschrĳven heb ik via een verhaal de waarde van “het offeren” in een kunstzinnig proces aangestipt. Ik heb hiermee proberen aan te geven dat het “offeren” voor het kunstenaarschap van belang kan zijn. Het loslaten van levenszekerheden kan nieuwe mogelijkheden wekken.

In dit rondschrĳven zou ik het willen hebben over “inspiratie”. Een belangrijk goed voor een kunstenaar. Waar komt die inspiratie vandaan en hoe open je je voor inspiratie? In mijn beleving ligt inspiratie zeer dichtbij. In de meest alledaagse zaken kan je hem vinden. Als je je oog ervoor opent kan je hem zelfs zien in de scheringdraad van een weefwerk.

Wederom licht ik dit toe met een verhaal:

## Inspiratie

In een klein huisje woonde de wever. Hij had het niet breed. Van het beetje dat hij met zijn kleden verdiende kon hij net rondkomen.

Jaar in, jaar uit zat de wever voor zijn weefgetouw en weefde de mooiste kleden. Hij kon als geen ander kleur met kleur en vlak met vlak combineren zodat er een sprekende harmonie ontstond in zijn kleden. Zijn werkstukken waren erg gewild. Van ver weg kwamen mensen naar de wever toe om zijn kleden te kopen. Veel kleden maakte de wever niet. Maar elk kleed dat hij voltooide was een groot kunstwerk van orde en harmonie.

Het was zomer en de wever was met een nieuw kleed begonnen. Hij had net zijn scheringdraden gespannen en was met het opwinden van diverse kleurrijke vezels begonnen, toen zijn oog op een schittering tussen de draden viel. Hij bekeek deze schittering en zag een gouden schijnsel. Het leek erop alsof een soort gouden draad tussen zijn scheringdraden liep. Deze gouden draad had hij niet eerder opgemerkt. Hoe meer hij naar deze draad keek, hoe meer het leek op te lichten.

Steeds groter werd het schijnsel van deze draad. Zo groot, dat de hele kamer straalde van het licht. De wever ontwaarde midden in het schijnsel een soort doorgang. Het leek of in het schijnsel een soort poort ontstond. Door de poort heen kon de wever een andere wereld zien. Een zacht licht straalde door de poort heen en verlichtte de wever diep in zijn ziel. Van dit licht ging iets vredigs uit. De wever knipperde met zijn ogen om beter te kunnen zien. Eerst zag hij louter licht. Maar na een tijdje wendden zijn ogen aan deze zachte helderheid en kon hij in dit licht diverse gestalten onderscheiden. Hoe meer hij zich inspande, hoe meer de gestalten contouren voor hem kregen.

Eén gestalte maakte zich los van de anderen en kwam op de wever af.

“Wees niet bevreesd” sprak deze gestalte. “De wereld die je hier ziet is de wereld die je kent vanuit je slaap. Dit is de wereld waaruit jij je patronen haalt. Hier zijn de kleuren en vlakken die jij met elkaar combineert werkelijkheid. In jouw kleden heb je steeds iets van deze wereld ingeweven. Dit is de wereld van vrede en waarheid.”

De gestalte was lange tijd stil en sprak toen: “Naar deze wereld breng jij jouw levensdraden die je gesponnen hebt gedurende je leven. Hier weven we er dan samen met jou je levenskleed van.”

“We helpen je met het patroon.”

“We werken net zo lang door totdat het kleed voltooid is. Dit kleed zal straks de basis zijn voor het lichaam van jouw volgende leven.”

De gestalte die hem toegesproken had deed een stap opzij zodat de wever de bron van het zachte vredige licht kon zien. Daar zag hij Christus, de heer van het wevende scheppende leven. Een diepe rust kwam over hem.

“Weef je kleden naar wat je hier ziet.” Sprak een stem. “Later na je sterven zullen we elkaar weer zien.”

De lichtende wereld leek voor de wever uit te doven. De poort loste op en het schijnsel kromp ineen tot een gouden draad tussen de scheringdraden.

Totdat ook deze draad geheel verdwenen was.



Feico Hajonides

## Jaarfeesten, seizoenen en samenwerken.

Hoewel we in ons land het leven zo hebben ingericht dat we zo min mogelijk afhankelijk zijn van de seizoenen, spelen ze toch een flinke rol.

Op de Aardewerkplaats niet alleen, omdat we het binnenklimaat in de grote zaal nog niet zo hebben ingericht, dat we de ruimte ook in het winterseizoen comfortabel kunnen gebruiken, maar ook omdat de invloeden van het jaargetijde tot in ons menselijk innerlijk doorwerken. Over de samenhang tussen de seizoenen in Noord-Europa en de menselijke ziel heeft Rudolf Steiner een jaaroverzicht gemaakt in de “weepspreuken”<sup>1</sup>. De eerste spreuk van deze cyclus begint met de

“Paasstemming”. Daarmee verbindt de cyclus de invloeden van de seizoenen op de ziel ook met de Christelijke jaarfeesten.

Deze jaarfeesten kan je zien als het viereen wat eens gebeurd is en herbeleefd kan worden, maar ook als mogelijkheid tot vernieuwing, tot ontwikkeling. Daar zijn al veel boeken en artikelen over geschreven en hieronder zal ik twee titels<sup>2,3</sup> noemen. In de Weekspreuken begint het jaar met Pasen, in het voorjaar.

Voor mij is het samenvallen van de jaarfeesten met de seizoenen een grote vanzelfsprekendheid, niet alleen vanuit gewenning, maar omdat ik deze bewegingen innerlijk meemaak. In de tijd van de Heilige Nachten, tussen kerstavond en driekoningen heb ik de behoefte om uiterlijk stil te zijn en naar binnen toe heel open. In deze beweging voel ik me door wat er in de natuur om mij heen gebeurt gesteund. Bij de viering van de Heilige Nachten, waar we op Amiel regelmatig aandacht aan geven, ervaar ik hoe de gezamenlijkheid deze weg naar binnen kan verdiepen en nieuwe wegen helpt te ontdekken.

Waar het me in dit schrijven om te doen is, is om de zoektocht zichtbaar te maken van wat je aan de jaarfeesten als individu kunt beleven en ontwikkelen tot hoe je door middel van het viereen in gezamenlijkheid het nog een stap verder kan brengen.

Amiel heeft zich als taak gesteld om de organische vormgeving en de sociale plasticiteit te blijven actualiseren. Vernieuwing begint meestal met het nemen van een initiatief vanuit de individuele scheppingskracht. Het wekken van deze initiatiefkracht kan heel divers zijn: zoals een ervaren probleem of juist een ideaal. Het initiatief kan in de stilte en concentratie van een atelier geboren worden, of juist in het gezamenlijke werken.

Dit raakt aan een tijdsfenomeen. Zijn we niet allen op zoek naar hoe de eigen individualiteit er helemaal kan zijn in samenwerking met de ander, anderen en nog grotere gehelen, waar we deel aan nemen?

Op de Aardewerkplaats zijn er twee jaarfeesten in het jaar, waarin een aantal dagen achter elkaar regelmatig door één of meerdere mensen plastisch gewerkt wordt. Voor mij zijn dat de Heilige Nachten en de Stille Week. De eerste periode begint voor mij met de kerstnacht, waar na een moment van voorbereiding, stil zijn, de handen vorm gaan geven. Mijn handen zoeken in een innerlijk stille stemming naar vormen, die op dat moment nog slapend in mijn wil leven. Mijn bewustzijn volgt. Door dit de hele periode te doen ontstaat een serie beeldjes. Deze serie helpt mij om dicht bij datgene te komen wat in mij geboren wil worden. Dat kunnen voornemens, inzichten of nieuwe initiatieven zijn. Vaak ook zijn er beeldjes die gedurende het komende jaar verder uitgewerkt

worden. Voor mij zijn dat vaak vormen, waar zielsprocessen zichtbaar worden. Het zich ontwikkelen tussen de fysieke en geestelijke wereld. Hoewel dit plasticeren in de stilte van de late avond gebeurt, steunt het me als anderen op het terrein in een soortgelijk traject zitten. Nog onafhankelijk of dit uitgewisseld wordt of niet. Alsof er een gezamenlijke werksfeer geschapen wordt, die versterkend werkt.

Loopt dit individuele proces samen met het vieren van de Heilige Nachten of een kerstviering met een groep mensen, dan merk ik hoe bevruchtend het is om met anderen soortgelijke processen te delen. Op Amiel hebben we in het verleden al vele malen de Heilige Nachten met elkaar vormgegeven. Juist door het delen van ervaringen, gezamenlijk zoeken in het hier en nu werden nieuwe inzichten en impulsen geboren betreffende het achter- en voor je liggende jaar.

Vorig jaar heb ik het initiatief genomen om te zien hoe we vanuit een gezamenlijke voorbereiding de vier grote Christelijke jaarfeesten konden vormgeven. De opzet was met elkaar de jaarfeesten zowel in het eigen leven meer als ontwikkelingsimpuls in te zetten. De vorm was: diegenen, die zich geroepen voelden, kwamen bij elkaar en spraken over de actualiteit van het aankomende jaarfeest. Dat waren doorgaans zeer geïnspireerde gesprekken. Of dat uitmondde in een daadwerkelijke viering lag geheel open.

Het resultaat was dat we vier keer een geheel verschillende viering hebben gehad wat betreft vorm, inhoud als ook aantal deelnemers. Hoewel het bijzondere ontmoetingen en momenten heeft gebracht, hebben we na een jaar deze opzet weer gestaakt.

Het bleek dat mensen veel makkelijker instappen als er een bepaalde continuïteit van vorm aangeboden wordt. Er zijn verschillende groepen in de omgeving die deze continuïteit bieden. Zo heb ik pas op een pinksterbijeenkomst buiten in de natuur geoefend en ervaren hoe je als gemeenschap van individuen elkaar in de rug kunt steunen. Ieder gesterkt weer van de plek wegging.

Tot zover hoe het tot nu toe gegaan is. Hoewel het vinden van samenwerkingsvormen niet gebonden hoeft te zijn aan jaarfeesten, zoals blijkt uit onze wekelijkse werkochtenden, merk ik dat de jaarfeesten wel een markeringspunt geven. Een mogelijkheid tot verdieping of accentuering. Dat naast elkaar en ook met elkaar. Het is interessant dat, als we de jaarcyclus met Pasen, de (innerlijke) opstanding zien beginnen, het direct volgende feest Pinksteren is. Het feest van de nieuwe gemeenschap. Een feest dat heel goed past bij wat we op Amiel nastreven. Na de opstanding direct de gemeenschapsvorming. Individu verbinden met de gemeenschap en omgekeerd. Een noodzakelijke stap voor de toekomst.

Al schrijvende voel ik de hoop het pinksterfeest een plek te kunnen geven in het Amiel-jaar.  
Wellicht worden dit jaar daartoe initiatieven geboren...

De zomer staat nu voor de deur en heeft zich zelfs al ruim aangekondigd. Een geheel andere weg dan rond midwinter staat voor ons. We worden uitgenodigd naar buiten te gaan, nieuwe indrukken op te doen. Of zoals het in de weekspreukencyclus staat: in de overgave aan de zomerse wereld iets vanuit de geestelijke wereld te mogen ontvangen als een geschenk aan mij.

Een goede zomer!



Beeld uit reeks heilige nachten en paasbeeld



Literatuur:

- 1 Antroposofische Weekspreuken. Rudolf Steiner. Uitgeverij vrij geestesleven-Zeist
- 2 De kringloop van het jaar als weg tot de etherische Christus. S.O. Prokofieff. Perun Boeken
- 3 Der Kreis der Jahresfeste. Emil Bock. Urachhaus

Rolf Zeldenthuis

## Herhaalde OPROEP

Ook oud deelnemer aan opleiding, onderzoeksjaar of openatelier en vind je het leuk en verrassend om te lezen hoe het collega's is gegaan? Neem ons dan in het Rondschrijven mee in jouw ontwikkeling tussen het afronden van opleiding of jaar en nu! Neem dan contact op met: Linda van Staa [lindavanstaa@gmail.com](mailto:lindavanstaa@gmail.com) (voor afstemmen van aanleverspecificaties en inplannen).

## In het zonnetje...

Woensdagochtend 6 juni, de medewerkers waren druk bezig met de beekloop.

Komt daar Corrie Wijkhuizen het steegje ingelopen met twee enorme bossen witte rozen in haar armen. Namens alle deelnemers van het derde jaar kwam zij Dorry en ondergetekende danken voor geboden ondersteuning tijdens de opleiding. Compleet overrompeld en ontroerd waren wij door dit mooie gebaar en wat waren de rozen prachtig!! Dank jullie wel!



Dorry van Egmond en Linda van Staa





## De Agenda

### Zomer kunstdagen

### Organische beeldhouwkunst



Van 12 tot en met 15 juli organiseren we op de Aardewerkplaats zogenaamde zomer kunstdagen. Vier dagen waarin de organische beeldhouwkunst centraal staat. We gaan op "reis" langs enkele fundamentele van deze levende manier van vormgeven. Fascinerend hoe in deze kunstvorm de kracht van leven uitgedrukt kan worden. In deze dagen leer je ondermeer hoe je metamorfose, verwondering en liefde in een beeld kan vangen.

Voorop in deze kunstdagen staat het ontdekken van de eigen passie en mogelijkheden in het vormgeven. Vier dagen waarin gespeeld, gezocht, genoten en gevonden wordt.

In de ochtenden komen vormstudies en enkele beeldende technieken aan de orde. Na de gezamenlijke lunch werkt ieder aan een eigen beeld in klei, hout, steen of metaal.

Deze kunstdagen zou je ook als een vrijblijvende oriëntatie kunnen zien van de Opleiding Organische Beeldhouwkunst die in september weer van start gaat.

([www.organischebeeldhouwkunst.nl](http://www.organischebeeldhouwkunst.nl))

Begeleiding: Feico Hajonides, beeldhouwer.

Tijd: Donderdag tot en met zondag dagelijks van 09.00 tot 16.00 uur.

Plaats: Aardewerkplaats Amiel Windheuvelstraat 3, Brummen

Kosten: 500,- euro. Dit is inclusief materiaal en een eenvoudige goed verzorgde lunch.

Inlichtingen en aanmelding: Feico Hajonides tel. **0630953313** of [Feico@aardewerkplaats.nl](mailto:Feico@aardewerkplaats.nl)

Op het terrein van de Aardewerkplaats kan in een gastenverblijf overnacht worden.

## Korte berichten

### In memoriam

Bertus Schrijver † 11.09.2013

Jan Jacob Roeters v. Lennep † 15.09.2008

Marc van Baaro † 18.09.2003

Weggaan is iets anders  
dan het huis uitsluiten  
zacht de deur dichttrekken  
achter je bestaan en niet  
terugkeren. Je blijft  
iemand op wie wordt gewacht.

Weggaan kun je beschrijven als  
een soort van blijven. Niemand  
wacht want je bent er nog.  
Niemand neemt afscheid want je gaat niet weg.

Rutger Kopland

In het in memoriam worden de overledenen herdacht die bij leven nauw betrokken zijn geweest bij de Stichting Aardewerkplaats Amiel. Door hen jaarlijks te herinneren eren wij hun bijdrage aan het initiatief.

## Nieuwe privacywetgeving

Beste mensen,

Ook voor de Aardewerkplaats Amiel geldt de nieuwe privacywetgeving.

Dat betekent dat we u nogmaals expliciet moeten vragen of:

1. U ons Rondschrijven wilt blijven ontvangen.  
Hoe u zich kunt afmelden staat in elk Rondschrijven. U kan altijd via een mail naar [Rondschrijven@aardewerkplaats.nl](mailto:Rondschrijven@aardewerkplaats.nl)

Klik [Rondschrijven@aardewerkplaats.nl](mailto:Rondschrijven@aardewerkplaats.nl) en bevestig met JA als u het rondschrijven wilt blijven ontvangen

2. Of u (naast de reeds in het Rondschrijven vermelde activiteiten) op de hoogte gehouden wilt worden van activiteiten die op of rondom de Aardewerkplaats plaatsvinden. Zoals bijvoorbeeld een uitnodiging voor een filmavond of Heilige Nachtenviering. Als u geen prijs meer stelt op deze informatie stuur dan een mail naar [info@aardewerkplaats.nl](mailto:info@aardewerkplaats.nl)

Klik [info@aardewerkplaats.nl](mailto:info@aardewerkplaats.nl) en bevestig met JA als u deze wilt blijven ontvangen

Indien u voor één of beide berichten kiest vragen u om uw actuele e-mailadres op te geven en zullen dat uitsluitend hiervoor gebruiken. Wij zullen derden geen inzage in deze e-mailadressen geven.

Dit Rondschrijven komt 1 keer per seizoen uit.  
Wilt u zich in- of uitschrijven voor dit Rondschrijven, of uw e-mailadres wijzigen?  
Graag per mail doorgeven via: [rondschrijven@aardewerkplaats.nl](mailto:rondschrijven@aardewerkplaats.nl)

Voor meer informatie betreffende Aardewerkplaats Amiel:  
[www.aardewerkplaats.nl](http://www.aardewerkplaats.nl)

Voor meer informatie betreffende de Organische Beeldhouwkunst,  
gevestigd op Aardewerkplaats Amiel

[www.organischebeeldhouwkunst.nl](http://www.organischebeeldhouwkunst.nl)  
[www.feicohajonides.nl](http://www.feicohajonides.nl)

